

# ДОГОВОР АВТОРСКОГО ЗАКАЗА

на создание (постановку) кинофильма с последующим отчуждением исключительного права

г. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_ в лице  
\_\_\_\_\_, действующего на основании  
\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем  
«Продюсер», с одной стороны, и гр. \_\_\_\_\_,  
паспорт: серия \_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_, выданный \_\_\_\_\_, проживающий  
по адресу: \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем  
«Кинорежиссер», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили  
настоящий договор, в дальнейшем «Договор», о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Кинорежиссер по заданию Продюсера за вознаграждение обязуется осуществить постановку кинофильма под условным (рабочим) названием \_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемого кинофильм, в соответствии с утвержденным Продюсером литературным сценарием автора \_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемым сценарий.

1.2. При заключении договора Стороны исходят из следующих условий постановки кинофильма:

- жанр кинофильма \_\_\_\_\_;
- продолжительность кинофильма \_\_\_\_\_ часа \_\_\_\_\_ минут;
- формат \_\_\_\_\_;
- язык \_\_\_\_\_;
- звук \_\_\_\_\_;
- бюджет на постановку кинофильма \_\_\_\_\_ рублей;
- срок (общий) производства кинофильма \_\_\_\_\_.

## 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Кинорежиссер:

- Руководит творческо-производственным процессом создания кинофильма.
- Определяет совместно с автором литературного сценария, научным консультантом и редактором общую концепцию кинофильма.

- Обеспечивает правильную трактовку литературного сценария, высокий художественный и научный уровень постановки.
- Изучает материалы, касающиеся отраженной в сценарии кинофильма темы.
- Разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария и осуществляет постановку кинофильма в соответствии с режиссерским сценарием.
- Подбирает творческий состав съемочной группы.
- Принимает участие вместе с директором съемочной группы, кинооператором и художником в составлении сметы и календарного плана на период режиссерской разработки.
- Участвует совместно с кинооператором и директором съемочной группы в осмотре всех объектов съемки, перечисленных в сценарии, определяет технические и художественные средства и условия для осуществления съемок.
- Подбирает исполнительский состав и представляет на утверждение директору студии.
- Обеспечивает полную творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию на всех этапах работы.
- Осуществляет контроль за подготовкой объектов к съемке. Обеспечивает фактическое соответствие отснятого метража метражу, утвержденному по режиссерскому сценарию, выполнение плановых сроков на всех этапах производства кинофильмов, а также соблюдение статей генеральной сметы.
- Отбирает дубли.
- Руководит монтажом кинофильма.
- Принимает участие совместно с автором кинофильма и редактором в подготовке текста к сдаче немого варианта кинофильма и дальнейшему озвучиванию.
- Участвует совместно с композитором или музоформителем в подготовке музыкального ряда кинофильма.
- Отбирает совместно со звукооператором шумы из шумотеки для озвучивания и участвует в сдаче законченного производством кинофильма.
- Контролирует выполнение работниками съемочной группы производственной и трудовой дисциплины, правил и норм по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите.
- По просьбе Продюсера в удобное для него время принимает личное участие в радио- и телерекламе кинофильма, а также во встречах с представителями средств массовой информации.

## 2.2. Кинорежиссер имеет право:

- пригласить для участия в разработке сценария, постановочного проекта, проведения съемок и монтажа кинофильма, необходимых ему консультантов, предварительно согласовав соответствующие кандидатуры с Продюсером;
- получать по согласованию с Продюсером творческие, научно-методические и юридические консультации;
- на вознаграждение в соответствии с условиями договора.

### 2.3. Продюсер:

- Осуществляет экспертную оценку художественных достоинств и экономических параметров кинопроекта.
- Вырабатывает вместе с Кинорежиссером, авторами кинопроекта либо привлеченными экспертами художественную концепцию кинофильма, оптимальную тактику его производства и проката.
- Рассматривает и принимает литературный и режиссерский сценарий и постановочный проект кинофильма.
- Осуществляет поиск необходимых для реализации проекта кинофильма ресурсов, в том числе денежных, и контролирует их рациональное использование.
- Формирует творческий коллектив и осуществляет подбор производственного персонала кинофильма, организует их работу.
- Руководит процессом создания кинофильма.
- Обеспечивает творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа кинофильма.
- Контролирует соответствие снимаемого материала принятой художественной концепции кинофильма, утвержденному режиссерскому литературному и режиссерскому сценарию и постановочному проекту кинофильма.
- Принимает самостоятельно или с помощью привлеченных экспертов готовый кинофильм.
- Организует комплекс мероприятий (организационных и коммерческих) по изучению кинорынка с учетом спроса и эффективному продвижению готового кинофильма потребителю.
- Решает вопросы в пределах предоставленных прав и поручает выполнение отдельных производственно-хозяйственных функций другим работникам.
- Обеспечивает соблюдение норм действующего авторского права и смежных прав при создании и прокате кинофильма.
- Выполняет иные обязанности, вытекающие из положений действующего законодательства и договора.

### 2.4. Продюсер имеет право:

- привлекать по своему усмотрению сопродюсеров, технические службы и т.д.;
- иные права, вытекающие из положений действующего законодательства и договора.

## **3. ПРАВА НА КИНОФИЛЬМ**

3.1. Кинорежиссер отчуждает, а Продюсер приобретает исключительное право на кинофильм в полном объеме.

3.2. При использовании кинофильма за Кинорежиссером сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права.

## 4. РАСЧЕТЫ

4.1. При условии надлежащего исполнения Кинорежиссером своих обязательств в соответствии с п.2.1 договора Продюсер обязуется выплатить Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_ рублей.

4.2. За отчуждение исключительного права на кинофильм Продюсер обязуется выплатить Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_ рублей в течение \_\_\_\_\_ с момента передачи.

4.3. Сумма вознаграждения, указанная в п.4.1 договора, включает в себя компенсацию всех расходов Кинорежиссера, связанных с исполнением договора, за исключением расходов, указанных в п.4.4 договора, которые компенсируются дополнительно. Выплата суммы вознаграждения, указанной в п.4.1 договора, осуществляется в следующем порядке:

- \_\_\_\_\_ % от указанной суммы в качестве аванса – в течение \_\_\_\_\_ банковских дней после заключения договора;
- \_\_\_\_\_ % от указанной суммы – в течение \_\_\_\_\_ банковских дней после утверждения Продюсером сценария и постановочного проекта;
- \_\_\_\_\_ % от указанной суммы – в течение \_\_\_\_\_ банковских дней после подписания акта передачи кинофильма.

4.4. Продюсер обязуется в период работы Кинорежиссера вне места его постоянного проживания компенсировать документально подтвержденные расходы Кинорежиссера по оплате проезда к месту работы и обратно (на железнодорожном транспорте – в вагоне \_\_\_\_\_, на самолете – \_\_\_\_\_, а также выплачивать Кинорежиссеру суточные в размере \_\_\_\_\_ рублей.

4.5. В случае присуждения кинофильму премий (призов и т.п.) в денежной форме (в том числе в иностранной валюте) на различных конкурсах и фестивалях в номинации «Режиссерская работа» премия подлежит выплате Кинорежиссеру.

4.6. Дополнительно Продюсер перечисляет Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_ % от своего дохода за каждый случай использования кинофильма в течение всего срока действия договора, который совпадает со сроком действия исключительного права на кинофильм. Такое вознаграждение выплачивается Кинорежиссеру не позднее \_\_\_\_\_ дней с момента получения дохода Продюсером.

## 5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Имя Кинорежиссера должно быть указано в заглавных титрах кинофильма после указания имени автора сценария буквами того же размера. При участии нескольких режиссеров-постановщиков их фамилии перечисляются в алфавитном порядке. Кроме того, имя Кинорежиссера должно быть указано во всех рекламных-информационных материалах, связанных с производством, тиражированием и распространением кинофильма.

## 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. Сторона, не исполнившая принятые на себя по договору обязательства или исполнившая их ненадлежащим образом, обязана возместить другой стороне убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду), причиненные виновным неисполнением или ненадлежащим исполнением.

## 7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

7.1. Все споры и разногласия, возникающие из договора или в связи с ним, Стороны будут стремиться разрешить путем переговоров. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий они разрешаются в судебном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## 8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. С момента вступления в силу договора предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным договором, теряют силу.

8.2. Соглашения о расторжении или изменении договора, а также дополнения, приложения и протоколы к договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на договор.

8.3. Все письменные уведомления, предусмотренные договором, направляются заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку.

8.4. Настоящий договор вступает в силу с даты подписания его Сторонами и действует:

- в части, связанной с постановкой кинофильма, – до полного исполнения Сторонами обязательств;
- в части, связанной с передачей Кинорежиссером Продюсеру исключительных прав на кинофильм, – до истечения срока действия предоставленных Продюсеру прав.

8.5. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

## 9. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

### **Продюсер**

Юр. адрес:

Почтовый адрес:

ИНН:

КПП:

Банк:

Рас./счёт:

Корр./счёт:

БИК:

### **Кинорежиссер**

Регистрация:

Почтовый адрес:

Паспорт серия:

Номер:

Выдан:

Кем:

Телефон:

## 10. ПОДПИСИ СТОРОН

Продюсер \_\_\_\_\_

Кинорежиссер \_\_\_\_\_